

G A D D A F I
von krok & petschinka

© 2012

vorspiel: MITTERER (ca 5 sec)

ausschnitt aus: DISNEY : Mary Poppins (ca 8 sec)
"in every job that must be done
is an element of fun
you find the fun and ..."

MUSIKALISCHER AKZENT: Mitterer (ca 8 sec)

OBAMA:
"today the government ob Libya
announced the death of Muammar Gaddafi!"

MUSIK: la traviata ouverture (55 sec)

meine damen und herren
die scala von mailand

colonel muammar al gaddafi
hat eben die loge des prääsidenten betreten

es ist märz 2010
und der colonel wird hofiert.

er hat seine gala-uniform angezogen
ist surrealistisch hoch dekoriert
und genießt die ovationen
die ihm von den granden der weltpolitik entgegengebracht werden
und ...
die ihn einschläfern sollen.

der amerikanische prääsident
mein kleiner bruder, wie gaddafi ihn nennt
klopft ihm liebevoll auf die schulter,
monsieur nicola sarkozy
dessen wahlkampf er finanziert hat,
drückt ihm innig die hand.

SARKOZY:
"bon soir, mon colonel et un grand merci!"

man nimmt platz.

ausschnitt aus DISNEY : MARY POPPINS (ca 10 sec)
"that a spoonful of sugar
helps the medicin go down ..."

MUSIKALISCHER AKZENT: Mitterer (ca 8 sec)

MUSIK: la traviata ouverture (45 sec)

der colonel lächelt
er ist zurückgekehrt in den schoß der weltgemeinschaft

er hat in der UNO
mit dem messer seiner beduinischen vorfahren
WE ARE BACK in den tisch geritzt
jetzt schließt er die augen
und genießt das große drama.

die granden betrachten ihn
sie sind fröhlich
sie zwinkern einander zu

vorhin
am flughafen
als sie locker beieinanderstanden
und auf die maschine aus libyen warteten
haben sie beschlossen:
ein jahr noch
und dann ist schluss mit dem colonel

NEWS:
"so, Gaddafi dead, two of his sons killed
what next Caroline?"

MUSIKALISCHER AKZENT: Mitterer (ca 3 sec)

MUSIK: la traviata ouverture (30 sec)

den ausbruch des unaussprechlichen isländischen vulkans
ich will es versuchen, aber ich kann für nichts garantieren:
nehmen sie als wink des schicksals
und als willkommenen anlass
zwei tage lang den internationalen luftraum über europa zu sperren
um die aufmarschpläne der nato luftflotte
ungestört entwerfen
die attacke gegen gaddafi trainieren und simulieren zu können

wie gesagt
das war im frühling 2010

ein düsenjet

MUSIK: The dark knight rises (ca 40 sec)

heute
zweieinhalb jahre später
ist der colonel bereits seit einem jahr tot
in libyen wurden freie wahlen durchgepeitscht

und ich sitze in einem flugzeug richtung tripolis

raketen ziehen an uns vorüber
kampfflugzeuge
die den abtransport
der unermesslichen reichtümer und schätze der libyschen wüste
nach frankreich, england und in die USA
überwachen

auf einem dieser jets ein riesiges graffiti : FUCK IRAQ.

Dr. Dre / kurze rhythmusequenz (ca 5 sec)

vielleicht muss ich noch sagen
ich habe einen auftrag angenommen

ansage GADDAFI

den auftrag zu einem porträt des
"grausamen tyrannen

ansage VON KROK & PETSCHINKA

des verrückten diktators"

MUAMMAR AL GADDAFI

KAPITEL 1 EINE REISE NACH TRIPOLIS

MUSIK aus dem film: sodom & gomorra (ca 55 sec)

ich checke ein im hotel RIXOS

in der lounge des hotels höre ich ein wort
das ich kenne seit ich 12 bin

bakschisch

ich muss mich nackt ausziehen
vor den mittelsleuten
 die mich an einen geheimen ort bringen werden
 zu personen
 die mit dem colonel befreundet waren
 und hohe ämter innehatten

ich werde abgetastet
nach waffen nach polonium-tee

ich erhalte neue kleider
eine augenbinde
und

MUSIK: Dr. Dre "I need a doctor" (ca 20 sec)

ich werde in ein großes amerikanisches auto gesetzt

man bietet mir getränke an
konfekt

das auto scheint auf schienen zu rollen
durch die luft zu gleiten

mein gefühl sagt mir :

es ist ein fliegender teppich

MUSIKALISCHER AKZENT & FLÄCHE: Wolfgang Mitterer (ca 70 sec)

MUSIK: Flöte

als man mir
 nach der landung
 irgendwo hoch oben
 in den bergen
 in den wolken
die augenbinde abnimmt
sehe ich
eine OASE

KAPITEL 2

einen GARTEN
von solcher schönheit und ...

DER GARTEN DER JUNGFRAUEN

JUNGFRAU und ich trat ein
und sah mich in einem garten
in dem vielerlei arten
von grünen bäumen standen

ich war auf vieles gefasst
aber nicht auf den garten der jungfrauen

JUNGFRAU ich sah aprikosen
deren schönheit das auge entzückten
wie geglätteter saphier

als ich mich anschicke, einzutreten
gibt man mir durch zeichen und gesten zu verstehen
dass ich an der tür stehenzubleiben
dass ich still zu sein habe

JUNGFRAU einen hohen palmenhain sah ich

man bringt mir einen polster

JUNGFRAU und einen bach

man stellt mir ein glas wasser auf ein kleines tischchen
klarer als das wasser aus der quelle zu fatima

JUNGFRAU ein windhauch strich über all die duftenden blumen

SPRECHER hätten wir dein kommen gehnt
sagt das mädchen

JUNGFRAU wir hätten das blut des herzens
und das schwarz der augen freudig hingebreitet

O-TON GADDAFI : eine rede

MÄDCHEN ich muss Sie bitten
sich ein wenig zu gedulden
der colonel arbeitet an der rede
die er in ein paar tagen
vor der UNO halten wird
über den zustand seines landes
nach der zerstörung durch die NATO

DER AUTOR der Colonel?

MUSIKALISCHE FLÄCHE: Mitterer (ca 15 sec)

MÄDCHEN 2 ja.

MÄDCHEN ja, horchen Sie doch!

DER AUTOR der Colonel ... ist nicht ... tot?

MÄDCHEN wer behauptet denn sowas?

DER AUTOR die presse der ganzen welt!

MÄDCHEN 2 ja eben, die presse der ganzen welt.

MÄDCHEN und die gehört wem?

MÄDCHEN 2 und die arbeitet für wen??

MUSIK aus dem film: eyes wide shut (ca 20 sec)

ich setze mich
werfe einen scheuen blick auf all die nackten mädchen
die in diesem herrlichen garten herumspazieren
als wären sie im paradies

und die gehören wem?
und die arbeiten für wen?

MUSIK: ein trommelwirbel

und dann : Colonel Gaddafi selbst

MUSIK: Elvis Presley : devil in disguise (ca 10 sec)

SPRECHER er sieht aus wie ein engel
er spricht wie ein engel

MUSIKALISCHER AKZENT & FLÄCHE: Mitterer (ca 65 sec)

ich strecke ihm mein mikrophon entgegen

GADDAFI was wollen Sie denn mit dem ... ding da?

DER AUTOR ich habe den auftrag für ein porträt
anlässlich Ihres todestages!

GADDAFI Sie wollen also
eine kleine nachtmusik senden
in Ihrem kleinen staatsradio - ?!
IN MEMORIAM Muammar al Gaddafi

der Colonel winkt eines der mädchen herbei

GADDAFI bringst du uns DAS GROSSE GESCHENK?!

das mädchen verneigt sich
entschwebt
nur um im nächsten moment wieder neben uns zu stehen
eine kleine hölzerne truhe in der hand

der Colonel öffnet diese truhe
und entnimmt ihr
einen goldenen stab
ein zepter
ein ...

GADDAFI unser prophet hat damals im jahr 620
seine großen, seine berühmten reden
in dieses mikrophon gesprochen

DER AUTOR das ist ein ... mikrophon?

GADDAFI wir können dann gerne ins archiv gehen
dort können Sie diese reden hören
aber auch alles
was seit damals aufgezeichnet worden ist!

ich nehme das zepter zur hand

GADDAFI hat man Ihnen nicht gesagt
dass wir die kultur erfunden haben

sofort beginnt es
mir ... wörter zu entlocken
mir wörter ... zu diktieren

MUSIK aus dem film: sodom & gomorra (22 sec)

"meine damen und herrn,
es ist mir eine ehre eine freude
Ihnen eine der größten persönlichkeiten
der internationalen politik
die schillernde figur im kampf
um ein menschenwürdiges dasein auf diesem planeten
präsentieren zu dürfen

Muammar al Gaddafi!"

KAPITEL 3 : DAS GROSSE ARCHIV

MUSIKALISCHE FLÄCHE: Mitterer (65 sec)

ein saal
ein konzertsaal

der boden mit safran bestreut
lampen aus gold
und mit blumen
die den duft von moschus und ambra verbreiten

der Colonel stellt sich vor einen riesigen tisch
und dieser ... tisch
erinnert mich an einen überdimensionierten monitor
auf dem tausende bunter - würde man sagen : PIXEL? - flimmern

als er den tonmeister bittet
doch einmal für ihn den großen tisch einzuschalten
da formieren sich die bunten ... pixel
zu einem riesigen porträt des Colonel.

GADDAFI danke, meister!

TONMEISTER aber bitte.

GADDAFI wollen Sie?

DER AUTOR was denn?

GADDAFI eins der bunten felder berühren!
es ist ein touchscreen!
los, wählen Sie eine farbe!

DER AUTOR rot!

sage ich.

GADDAFI oh, die farbe des krieges!

DER AUTOR finden Sie, das ist nicht gut für den anfang?

GADDAFI aber ja, warum nicht
ich bin als kriegler geboren
und ich werde als kriegler sterben, eines tages!

er lächelt mich an.

GADDAFI los drücken Sie!

eine flammende rede Gaddafis / unterlegt mit schüssen & bomben
eine begeisternde arabische musik
kurze sequenz aus dem koran gesungen (alles ca 20 sec)

GADDAFI oh, ich sehe,
Sie möchten etwas mehr gegenwart

MUSIK: Carla Bruni singt „you got the silver“ (ca 45 sec)

Sie erkennen die stimme?

DER AUTOR carla bruni?

GADDAFI mein geheimdienst
hat eine kleine auseinandersetzung
mitgeschnitten
in den gemächern des elysee-palastes
Sie erinnern sich?
carla bruni hat auf die frage
warum sie sich ausgerechnet
in diesen langweiler verliebt hat, gesagt:
„isch wollte immer einen mann
der über atomwaffen verfügt!
marylin wollte auftreten auf einem zerstörer
ich möchte einen mann als zerstörer!“

und sie bekommt ihn,
den mann als zerstörer,
den kleinen napoleon!

MUSIKALISCHE FLÄCHE: Mitterer (25 sec)

GADDAFI aber sie fühlt sich nicht wohl
in seinem schlafzimmer
und sie nimmt immer wieder
- vielleicht sogar lieber -
die gitarre zur hand
und denkt dabei an mick jagger,
der ihr diesen song geschenkt hatte
zu ihrem 13. geburtstag.
und da platzt dem kleinen napoleon der kragen
und er schreit sie an :
„was ist das schon, ein song?
ich schenke dir zum geburtstag einen krieg!!!“

MUSIK: AKZENT & FLÄCHE von Wolfgang Mitterer (ca 72 sec)

MUSIK: The Dark Knight Rises (ca 72 sec)

SARKOZY : Ecoutez moi Carla ...

SPRECHER du wolltest einen mann,
 der die banlieu säubert, sagt er.
 du wolltest einen mann, der sich einen dreck schert
 um die gengfer konvention
 einen mann, der die gewerkschaften in den arsch fickt!
 schreit er

 ich habe madame betencourt abgezockt
 für unsere hochzeit
 ich habe brat pitt einfliegen lassen,
 dass er mit dir eine rumba tanzt
 aber ich ertrage es nicht,
 wenn du an mick jagger denkst

 "bring mir den kopf von gaddafi!" sagt sie

einstieg in das video COLLATERAL, das wikileaks veröffentlicht hat.

MUSIK: Bacarole von Jaques Offenbach (ca 5 sec)

MUSIK: The fifth element OST track 16 : (ca 20 sec)

MÄDCHEN die füsillierung
 des US-generalstabschef admiral mike mullen

schüsse

KAPITEL 4 : DREI GRÜNDE UND EIN VORWAND FÜR EINE INTERVENTION

MUSIKALISCHE FLÄCHE: Mitterer (ca 30 sec)

DER AUTOR gut,
 es gibt spekulationen
 warum diese NATO-intervention ...

GADDAFI ah, er sagt intervention!

DER AUTOR war's denn keine intervention?

GADDAFI doch doch, aber ich bin erstaunt,
 dass sich das
 bis in das ferne wien herumgesprachen hat

DER AUTOR also,
es gibt spekulationen
warum diese NATO-intervention!
und da ist gleich einmal
dieses statement z.b. von cameron:
diese humanitäre aktion war notwendig
„to protect the civilians“

GADDAFI action humanitaire

O-ton CAMERON
"we must not tolerate this regime using military force against its own people"

O-ton OBAMA
"our resolve is clear. the people of libya must be protected!"

GADDAFI wie jetzt in syrien, ja.

MUSIK: LA TRAVIATA (ca 35 sec)

sie schicken dir bewaffnete söldner ins haus
und wenn du das tust,
was du vor deiner nationalversammlung
geschworen hast,
dass du das eigene volk schützen wirst
gegen verbrecher und raubritter,
wenn du also gegen dieses
hochbezahlte pack vorgehst,
gegen diese söldner,
dann sagen sie:
er ermordet die eigenen leute, das eigene volk.

aber warum sollte ich denn
das eigene volk ermorden?
ich habe
ende 2010 den amnesty international preis
zugesprochen bekommen ...

DER AUTOR dazu kommen wir gleich, mon Colonel ...

MUSIKALISCHE FLÄCHE: Wolfgang Mitterer (ca 20 sec)

GADDAFI und dann
aber das wissen Sie sicher alles,
Sie haben sich ja vorbereitet,
gibt es diese weltbankstudie,
die mir bescheinigt,

- GADDAFI** dass libyen
das am meisten entwickeltste land
ganz afrikas ist ...
- DER AUTOR lassen Sie mich kurz die gründe aufzählen
für die intervention.
- GADDAFI** bitte
- DER AUTOR eins: das öl
- GADDAFI** ganz sicher. ganz sicher.
- DER AUTOR und dann gibts da noch den zweiten grund ...
- GADDAFI** das gold.
- DER AUTOR ja.

O-TON:

"it's one of these things that you have to plan almost in secret!
Because as soon as you say you are going to change over from the dollar to ...
something else you gonna be targeted!"

MUSIKALISCHE FLÄCHE: Mitterer (ca 25 sec)

- SPRECHER viele kommentatoren sind überzeugt
die intervention geschah hauptsächlich
auf grund von Gaddafis plan
eine neue währung einzuführen:
den gold-dinar.
damit sollten in hinkunft
die öl-geschäfte bezahlt werden
und das hätte den amerikanischen dollar
in den abgrund gestürzt.
- GADDAFI** und dann gibts noch grund nummer 3
- DER AUTOR und der wäre?
- GADDAFI** the great man made river.
- DER AUTOR the great mad man river?
- GADDAFI** man made. nicht : mad man.
- DER AUTOR ah, sorry.
- GADDAFI** kommen Sie.

**ein propellerflugzeug startet
und erhebt sich in die luft**

MUSIK: The Dark Knight Rises (ca 25 sec)

GADDAFI herrlich, diese wüste!
meine libysche wüste!
aber das ist nur die oberfläche.
tief unten ist ein reservoir ...
schalten Sie bitte das geräusch weg!

das geräusch der propellermaschine ist sofort MUSIK

danke!

ich sagte:
tief unter der erdoberfläche
ist ein reservoir an eiszeitlichem wasser,
das so groß ist,
so unvorstellbar groß,
dass wir
- meine experten haben das ausgerechnet -
dass wir wasser haben für 4500 jahre !!
und zwar nicht nur in libyen,
auch in den umliegenden ländern.

MUSIK: La traviata / Maria Callas (ca 10 sec)

und das heißt :
die sahara wird blühen!!

ein BOMBENTEPPICH wird ausgerollt

MUSIK: The Dark Knight Rises (ca 15 sec)

SPRECHER am 22. juli 2011
wurde dieses achte weltwunder
von der NATO
zerstört.

MUSIK: The fifth element (ca 20 sec)

MÄDCHEN die füsilierung des NATO generalsekretärs
anders fogh rasmussen
schüsse

MUSIK: Wolfgang Mitterer (ca 125 sec)

O-TON: Wesley Clark, pensionierter 4 sterne general der amerikanischen armee

W.CLARK:

**"About 10 days after 911 I went through the Pentagon
I saw Secretary Rumsfeld ..."**

SPRECHER "ungefähr zehn tage nach 911
ging ich durchs pentagon"

sagt der pensionierte 4 sterne general wesley clark

W.CLARK:

**"And one of the Generals called me in. he said Sir you gotta ...
come in you gotta come in and talk to me a second"**

SPRECHER einer meiner früheren generäle sagte:
"Sir, Sie müssen zu mir reinkommen
ich will kurz mit Ihnen reden!"

W.CLARK:

"He said: We´ve made the decision ... we´re going to war with Iraq."

SPRECHER: "wir haben eine entscheidung getroffen," sagte er
"wir beginnen einen krieg mit dem IRAQ!"

W.CLARK:

**"I said, we´re going to war with Iraq? Why? He said: I don´t know!
He said: I guess, they don´t know what else to do!"**

SPRECHER: das war der 20.september.

W.CLARK:

"So I said, did they find some information connecting Saddam to Al Quaida?"

SPRECHER: er sagte:
"ich schätze,
sie wissen einfach nicht, was sie sonst tun sollen!
sie haben einfach die entscheidung getroffen,
krieg zu führen!"

W.CLARK:

**He said : "I guess, if the only tool you have is a hammer,
every problem has to look like a nail!"**

SPRECHER: er sagte:
"ich schätze mal, es ist so,
dass wir nicht wissen,
was wir wegen der terroristen machen sollen
aber wir haben ein gutes militär
und wir können regierungen stürzen!"

W.CLARK:

"So I came back to see him a few weeks later ...

SPRECHER: ich kam einige wochen später wieder zu ihm
- da bombardierten wir bereits afghanistan -
und ich sagte:
"werden wir immer noch krieg führen gegen den iraq?"

und er sagte:
"oh, es ist schlimmer als das!"

er griff unter seinen schreibtisch
zog ein blatt papier hervor
und sagte:

"ich hab das grad vom büro rumsfeld bekommen.
das ist ein memo
und es beschreibt
wie wir 7 länder ausschalten
innerhalb von 5 jahren!
angefangen mit dem iraq,
dann syrien, libanon, libyen, somalia, sudan
und schlussendlich den iran!"

NEWS: klänge von der front

MUSIK: Send in the Clowns gesungen von Liz Taylor (ca 30 sec)

KAPITEL 5 : ARMAGEDDON

die propellermaschine

auf dem rückflug
von unserem kleinen ausflug in die libysche wüste
zu den quellen des längsten künstlichen flusses
kommen wir vorbei an einer riesigen oase
mit bergen und flüssen
kleinen städtchen ...

GADDAFI das ist swiss miniature

DER AUTOR ein modell der schweiz ?
hier in der wüste?

GADDAFI im verhältnis 1:1

der Colonel gibt mir seinen feldstecher
 ich sehe kühe auf den weiden
 sehe senner ... käsereien, schokoladenfabriken,
 goldtransporte
 ganz spanien scheint sein gold und silber
 über die pyrennäen richtung genf zu bringen

DER AUTOR und warum dieses modell?

aus deutschland werden tonnen von euro hierher geschleppt

GADDAFI das will ich Ihnen erzählen,
 wenn wir nah genug sind.
 ich sehe genf unter uns.

GADDAFI da!
 sehen Sie das hotel PRESIDENT WILSON?

wir steuern direkt darauf zu.
 es gilt als das teuerste hotel weltweit

GADDAFI mein sohn hannibal hatte dort
 zehn suiten angemietet

wir umfliegen das hotel.

GADDAFI und in einer dieser suiten
 hatte er eine kleine debatte
 mit seiner hausangestellten.

die leute laufen auf den strassen zusammen
 und schauen auf die kleine chesna
 die da um das hotel kreist ...

MUSIK: Wolfgang Mitterer (ca 60 sec)

GADDAFI eine nichtigkeit
 aufgebauscht zu einem großen drama
 und warum?
 weil diese person in der schweiz bleiben wollte!
 sie hat geschrien,
 sich auf dem boden gewälzt
 und damit den hotelmanager herbeigelockt.
 man trommelt an die tür.
 hannibal öffnet nicht.
 der hotelmanager ruft die polizei

GADDAFI

und 25 leute der antiterrorereinheit
stürmen die suite.
brechen die tür auf.
und mein sohn wird verhaftet,
in handschellen abtransportiert.

ein bild, das bei meinem enkelkind
ein trauma auslöst ...
der eigene vater, wie ein verbrecher abgeführt!

Sie verstehen, warum ich die beziehungen
zu diesem staat abrechnen musste, musste!

auch wenn die schweiz
75 prozent ihres ölbedarfs
mit unserem öl deckt.
auch wenn sie alle unsere bunker gebaut hat
und in schuss hält.

O-TON: GADDAFI RADE zornig.

SPRECHER

Colonel Gaddafi sagte im jahr 2009
als er vor der UNO
die auflösung der schweiz beantragte
„In der Schweiz
wird Geldwäsche in großem Stil betrieben.

GADDAFI

ich zitierte ihren präsidenten nach tripolis.

SPRECHER:

Die Schweiz ist kein Staat ...

GADDAFI

verlangte,
dass er eine entschuldigung verlas

SPRECHER

sondern eine weltweite Mafia.
Ich rufe dazu auf, die Schweiz als Staat aufzulösen.

O-TON: GADDAFI sehr zornig.**MUSIK: Wolfgang Mitterer (ca 30 sec)****GADDAFI**

Sie werden sagen, ich habe überreagiert.
aber ich musste ihnen eine lektion erteilen
wie man eine solche schande tilgt.

DER AUTOR

indem man sich die stiefel küssen lässt

GADDAFI

es wäe nach der verlesung der entschuldigung
alles gut gewesen ...
aber dann wurden die polizeifotos veröffentlicht
und da platzte mir der kragen!!

und ich beschloss
die schweiz von der landkarte zu tilgen!!

ein drohnengeschwader das nach MARS-ATTACK aussieht
nimmt aufstellung über swiss-miniature
und beginnt mit dem jüngsten gericht

MUSIK: The Dark Knight Rises (ca 5 sec)

SPRECHER armageddon. arme schweiz.

bomben & granaten

MUSIK: die flöte

MUSIK: Wolfgang Mitterer (ca 30 sec)

JUNGFRAU

mein herr ...
der wein ist wie der wind
wenn er über düfte weht, so duftet er

KAPITEL 6 :

JUNGFRAU

doch er stinkt, wenn er über leichen geht

TRÄUMEREI AM NACHMITTAG

GADDAFI

kommen Sie
nehmen Sie plattz mit uns
unter dem feigenbaum!

MUSIK: Oud

man reicht mir orangenschnitten mit zerstoßener minze

MUSIK: ghandi (ca 80 sec)

GADDAFI

wollen wir ein bisschen
über meine träume sprechen?
jetzt am nachmittag?

DER AUTOR

was sollte man sonst tun
im garten der jungfrauen ...
als träumen?!

man reicht mir einen kuchen von zuckerteig

GADDAFI ich habe und hatte einen traum
als ich im jahr 1969 gegen könig idris putschte.

man reicht mir scherbet aus abgezogenem wasser der gelben wasserlilie

GADDAFI ich hatte den traum von einem land
das für alle bürger häuser baut,
häuser aus ziegeln.

vermischt mit moschus in rosenwasser aufgelöst

GADDAFI ich wollte,
dass in jedem dieser häuser
ein licht brennen kann.
und das bedeutet elektrizität.

und ich wollte,
dass diese elektrizität frei ist.

DER AUTOR wie ... frei?

GADDAFI dass sie nichts kostet.

DER AUTOR freie elektrizität?

GADDAFI ja, keiner muss für den strom bezahlen,
den er verbraucht.

DER AUTOR weiter im traum!

GADDAFI ich wollte, dass das gesundheitssystem frei ist.

DER AUTOR kostenlos?

GADDAFI ja, medizinische versorgung,
die dem kranken nichts kostet.

DER AUTOR eine krankenversicherung also.

GADDAFI nein: gratisversorgung.

**einstieg in den soundtrack des videos COLLATERAL
das wikileaks veröffentlicht hat**

plus kampfflugzeuge

GADDAFI Sie erkennen,
zu welcher filmmusik
die NATO kampfflugzeuge kommen?

DER AUTOR nein.

GADDAFI GANDHI

MUSIK: The fifth element (ca 20 sec)

MÄDCHEN die füsilierung
des chefs des nationalen übergangsrates
abdel jalil wir ausgesetzt
er soll an seiner schande zugrunde gehen

schüsse

MUSIK aus dem film sodom & gomorra (ca 105 sec)

SPRECHER da nahm die dame das glas
und leerte es auf ihrer schwestern wohl

JUNGFRAU und sie tranken
und dabei tanzten sie und lachten
und sangen lieder

drei der jungfrauen
bringen mich in ein schlafgemach
das mir den atem raubt

JUNGFRAU der gast aber begann mit ihnen zu tändeln
er küsste, biss, streichelte,
befühlte und betastete sie ...

sie lesen mir die wünsche von den augen ab
es sind hunderte
und
sie erfüllen sie

JUNGFRAU und die eine schob ihm
leckerbissen in den mund
ich ... schlürfe ...

JUNGFRAU und die andere schlug ihn auf die wange
nektar

JUNGFRAU und er war bei ihnen in der höchsten wonne
wie wenn er im paradiese

ich spüre die ... geburt ... der kräfte

JUNGFRAU bei den schwarzäugigen jungfrauen säße

ich lehne mich zurück
und lasse die mädchen
als geburtshelferinnen der lüste
ganz nach belieben ...

MÄDCHEN und sie sagten
"nimm mit dir,
welche von uns du wünschest ...

und ich
schließe die augen

MÄDCHEN auf dass sie dein lager teile!"

INNERE STIMME ach, dachte er

und
ach
keine ahnung
was mich plötzlich davon abhält
mich voll und ganz
auf dieses wunderwerk der liebeskünste
in meinen armen
zu konzentrieren

das mädchen spürt
dass ich unkonzentriert bin
und es unterbricht seine liebkosungen
und schaut mich fragend an

DER AUTOR weißt du, was ich gerne hätte?

MÄDCHEN ich höre und gehorche

DER AUTOR ich hätte gern
dass du mich ins archiv bringst

MÄDCHEN jetzt?

DER AUTOR ich muss die stimme des propheten hören!

MÄDCHEN ach ja ...

REDE DES PROPHETEN

da tritt ein bote ins archiv

"Sir, der Colonel wünscht Sie auf der terrasse zu sehen.
jetzt!"

sagt er

KAPITEL 7 : DIE TERRASSE HINAUS AUFS MITTELMEER

MUSIK: Wolfgang Mitterer (ca 75 sec)

MUSIK: Dr.Dre - I need a doctor (ca 30 sec)

das rauschen des meeres

ich komme auf die terrasse
eine terrasse mit blick auf das mittelmeer
mit blick auf europa

ein hubschrauber

vom flughafen charles de gaulle startet ein hubschrauber
der Colonel zeigt ihn mir

GADDAFI meine geheimdienstgeneräle melden mir eben
die gefangennahme von "petit napoleon"!

ich habe vor jahrzehnten
bei einem besuch in prag
auf einem flohmarkt
15 kisten unbekanntes inhalts gekauft.
und ich habe diese kisten
hierher in meinen keller transportieren lassen.

DER AUTOR und was war in diesen kisten?

GADDAFI in diesen kisten war die maschine,
die kafka
in seiner STRAFKOLONIE beschrieben hat.

wir haben sie aufgebaut und in schuss gebracht
und wir werden "petit napoleon" bitten,
sich nackt und bleich wie er nun einmal ist,
mit diesen kleinen fetten hüften,
die er unter nobelanzügen zu verstecken sucht,
in das bett dieser maschine zu legen ...

GADDAFI Sie dürfen dann seine schreie aufnehmen
mit Ihrem reporter-mikrofon!

MUSIK: berlusconi beginnt mit einem lied (ca 50 sec)

DER AUTOR berlusconi?

GADDAFI ja, da liegt eines seiner kriegsschiffe.
sehen Sie?
getarnt als yacht!

der Colonel reicht mir den operngucker

und tatsächlich
direkt unter der brüstung der terrasse
ankert eine yacht
mit namen RUBY RUBACUORI

ich sehe den medienzarewitsch
an deck seines zerstörers

sehe madonna liegen in einer hängematte

sehe lady gaga
an einem pool
mit nichts außer einer kleinen muschel vor ihrer scham

man tanzt cha cha cha

in den tiefen dieser yacht
werden junge afrikanische mädchen
mit kokain und peitschenhieben vorbereitet
auf die libysche nacht

hubschrauber

MUSIK aus dem film eyes wide shut (ca 50 sec)

beta-sklaven werden eingeflogen
männlich und weiblich
die die herren ablenken sollen
von den grausamen gedanken der zerstörung

GADDAFI diese kleinen afrikanischen mädchen
sollen nicht ablenken
sie sind der lebendige
- zumindest zu beginn der party -
der lebendige beweis

GADDAFI dass man tun und lassen kann was man will
auf dieser welt der luxusyachten
auf diesen schwankenden
und leise vor sich hinwiegenden inseln

DER AUTOR und warum haben Sie sie nicht bombardiert,
diese yachten?
warum haben Sie
die falschen wahlkämpfe finanziert?
ja übrigens,
warum haben Sie all diese waffen gekauft
wenn Sie sie dann doch nicht
einsetzen wollten?
Sie haben doch begriffen,
dass man Sie - bescheißt!
dass man Sie fertig machen
dass man Sie abknallen will!
dass man Ihnen - ja -
den arsch aufreißen wird?!

ein pfeifender lautsprecher

O-TON: LADY GAGA (alles ca 60 sec)
"my name is lady gaga!"
dann applaus

ein lady gaga konzert wird angekündigt auf der yacht

O-TON: " LADY GAGA!!!"
"when I used to walk down these concrete streets ...
tonight you can be whoever you are ..."

das heer der söldner im dienste der NATO
von MURDOCH & co gerne rebellen genannt
strömt in den hafen von MISRATA
um etwas von den brosameln des konzertes
dieses 5 o'clock tea-concerts
das zu ehren der englischen königin
der spinne im zentrum des weltweiten finanznetzes
gegeben wird
aufzulesen
vom treibsand

Explosion

O-TON LADY GAGA:
"fuck off! Welcome to the monsterball!
Now dance you motherfuckers!"

MUSIK: Wolfgang Mitterer (ca 135 sec)

die rhythmten zucken wie missiles am horizont
die melodieHAUTFetzen werden angeschwemmt am ufer
und liegen zwischen den bergen von müll plastik & scheiße

MUSIK: The Drak Knight Rises (ca 25 sec)

& verdecken die körper der gelynchten regiemtreuen soldaten

O-TON LADY GAGA

"so tonight is proof to all of you
that you can be who ever you wanna be"

dazwischen patronenhülsen mit der aufschrift
DEPLETED URANIUM

verboten, werden Sie sagen

wie die ganze intervention

als ich aufblicke von der yacht
und von den hängebrüsten der lady gaga
und von der malträtierten glatze des cavaliere
der vor kurzem ersetzt wurde
durch einen goldman & sachs mann
da sehe ich
dass ganz in der nähe
eine neue zentralbank gegründet & eröffnet wird
um das ganze geld legal hinausschaffen zu können aus libyen

und der chinesische kaiser
und der russische zar
stehen mit offenem mund am rande des abgrundes
und

GADDAFI anyway

anyway, sagt der Colonel bitter

GADDAFI die libyer
werden die peitschenhiebe des kapitals spüren
und sie werden sich zurücksehnen
nach meiner strengen hand ...

KAPITEL 8 : ABSTIEG IN DIE TIEFGARAGE

als ich den Colonel
frage
bezüglich der berichte über grausame folter in seinen gefängnissen
da lächelt er
und bittet mich, ihm zu folgen

GADDAFI kommen Sie
kommen Sie mit in eine meiner tiefgaragen

DER AUTOR ein tarnname?

GADDAFI Sie werden es als folterkeller bezeichnen,
wie Sie es gelesen haben
in Ihren propaganda-blättern.

in einer meiner tiefsten tiefgaragen
sitzt eine MI6 agentin,
die beteiligt war an der planung von zig,
ich sage ZIG mordversuchen an mir.
autobomben, abgeschossene flugzeuge etc

wir lieferten uns da durch die jahre
ein kleines match,
castro und ich,
und es wird nicht gut ausgehen für ihn.

denn er wird in seinem bett sterben,
zerfressen von krebs und gedächtnisschwund.

ich hingegen,
ich werde auf dem schlachtfeld sterben.

DER AUTOR ja, morgen in der früh!

sage ich

DER AUTOR am morgen des 20.10.2011

GADDAFI ah ja,
hat MURDOCH das schon veröffentlicht??
mit foto?
kann ich sehen?

DER AUTOR es gibt nur ein handy-video.

**NEWS: aus dem video von der gefangennahme GADDAFIS,
das von den medien präsentiert wurde**

MUSIK: Wolfgang Mitterer (ca 45 sec)

GADDAFI sehr schlechte qualität wie immer!
es gelang meinen leuten,
diese MI6 agentin zu verhaften
und sie hat mir schließlich alles verraten.

DER AUTOR freiwillig?

GADDAFI also hören Sie,
das ist ein weiblicher james bond
und der spricht freiwillig??

DER AUTOR unter der folter also!

GADDAFI der libysche geheimdienst
hat die verhörhandbücher des CIA studiert.

und dann hat man sich penibelst
an diesen neuen standard gehalten,
der in guantanamo präsentiert worden ist.

man hat dieselbe methode angewendet,
diese methode
der zerrüttung & zertrümmerung der person
durch die avancierteste musik
der großen musikstudios.
ganz wie es
in den memoranden des pentagon
gefordert wurde.
würden Sie uns das mal vorspielen, meister!

MUSIK: METALLICA (ca 15 sec)

MUSIK: Wolfgang Mitterer (ca 15 sec)

GADDAFI Sie wissen,
dass der frontman dieser band
stolz war,
als er hörte,
dass man sein geschrei dazu verwendet,
leute zu schrott zu machen,
zu gemüse,
zu brei.

DER AUTOR james hetfield?

GADDAFI ja

O-TON HETFIELD:

"there is a part of me that thinks that's kind of proud
hey they have chosen METALLICA
as something that's going to effect them
and that's what I want our music to do
I want it to effect people

INTERVIEWER:

But it does harm to the people

HETFIELD:

how does it harm them?

MUSIKALISCHER BREAK

HETFLEID:

torture trough music ... hm!!

gelächter

MUSIK: Wolfgang Mitterer (ca 160 sec)

GADDAFI man hat auch
die schönen methoden angewendet,
die in abu ghraib präsentiert worden sind.
also alles am höchsten zivilisatorischen stand.
waterbording etc

wir kommen also an in des Colonels tiefste tiefgarage

und der Colonel zeigt mir voller stolz
eine mass-stabgetreue 1:1 nachbildung
des gefängnisses von abu ghraib zuerst
und des folter gefängnisses von quantanamo jetzt

wir treten ein
die MI6-agentin erhebt sich

MI6-AGENTIN oh, mon Colonel

kniert nieder vor dem Colonel
und küsst seine hand

dann rutscht sie auf ihren knien zu mir
und will auch meine hand küssen
aber ich ziehe sie zurück

MI6-AGENTIN please, let me hold your hand

GADDAFI gönnen Sie ihr doch diese kleine freude.
seien Sie nicht grausam
zu diesem verwirrten mädchen,
das auf dem weg der heilung ist.

MI6-AGENTIN and when I touch you
I feel happy ... inside

Colonel Gaddafi setzt sich
und die agentin setzt sich zu seinen füssen auf den teppich

GADDAFI erzählst du dem reporter
aus dem grossen ehemaligen kaiserreich,
was du mir antun wolltest,
was mir deine organisation antun wollte?!

die agentin schüttelt den kopf

GADDAFI du musst dich nicht schämen.
du wolltest mir ja nur das leben nehmen ...

MI6-AGENTIN in london
die autobombe?

GADDAFI ja, die autobombe.

MI6-AGENTIN da hatten wir
einen großen schlitten präpariert.
aber der Colonel stieg nicht ein
in diesen großen schlitten.

GADDAFI aber die bombe ging hoch.

MI6-AGENTIN ja. ja.

GADDAFI und es gab wieviele verletzte?

MI6-AGENTIN tote. tote. tote und verletzte.

GADDAFI und weiter.

MI6-AGENTIN das flugzeug ... auch?

GADDAFI ja, das flugzeug auch.

MI6-AGENTIN über sizilien?

GADDAFI ja.

MI6-AGENTIN von wem abgeschossen?

GADDAFI ja, alles. komm sprich.

MI6-AGENTIN abgeschossen
vom amerikanischen geheimdienst.

GADDAFI und wer war wieder nicht in dem flugzeug?

MI6-AGENTIN mon Colonel.

GADDAFI und weiter.
kannst du uns sagen,
wie das ganze geplant war?

MI6-AGENTIN eine truppenübung im mittelmeeer
und eine missile

GADDAFI und weitere deiner taten?
aber erzähl uns kurz mal,
was ... gelungen ist ...

MI6-AGENTIN der anschlag in NY?

GADDAFI ja.

MI6-AGENTIN 911?

GADDAFI ja.

MI6-AGENTIN wir hatten informationen
über flugzeuge
die gekapert werden sollten
und dann haben wir
mit dem besitzer gesprochen
lary silverstein
und er gab sein OK
dass wir
eine woche
sicherheitscheck machen konnten
und in dieser zeit
brachten wir diesen sprengstoff an
thermite
und das wars

GADDAFI könnte man denn so einen sprengstoff
in einer höhle von - sagen wir -
afghanistan herstellen?

MI6-AGENTIN soll ich ernst antworten, mon Colonel?

GADDAFI ich bitte darum!

MI6-AGENTIN es gibt keine höhlen in afghanistan!!

MUSIK: The fifth element (ca 20 sec)

MÄDCHEN die füsilierung
des kriegsverbrechers barack obama
in abwesenheit

schüsse

KAPITEL 9 : IN DER STRAFKOLONIE

MUSIK: Wolfgang Mitterer (geht zwei kapitel durch. ca 360 sec)

ich dachte
"le petit napoleon" wird herumschreien

ich dachte,
er wird den Colonel beschimpfen
wie er die leute aus den banlieus beschimpft hatte
als abschaum
den man von den straßen wegspritzen muss mit einem kärcher

GADDAFI erinnern Sie sich ...
wie Kafka den gefangenen porträtiert?
als hätte er schon an Sarkozy gedacht.

JUNGFRAU "Übrigens sah der Verurteilte
so hündisch ergeben aus,
daß es den Anschein hatte,
als könnte man ihn
frei auf den Abhängen herumlaufen lassen
und müsse bei Beginn der Exekution
nur pfeifen, damit er käme."

GADDAFI bon jour, monsieur Sarkozy.

JUNGFRAU »Ich weiß nicht«, sagte der Offizier,
»ob Ihnen der Kommandant
den Apparat schon erklärt hat.«

JUNGFRAU »Dieser Apparat«, sagte er
und faßte eine Kurbelstange,
auf die er sich stützte,
"besteht, wie Sie sehen, aus drei Teilen.
Es haben sich im Laufe der Zeit
für jeden dieser Teile
gewissermaßen
volkstümliche Bezeichnungen ausgebildet.

Der untere heißt das Bett,
der obere heißt der Zeichner,
und hier der mittlere, schwebende Teil
heißt die Egge.«

DER AUTOR die egge?

JUNGFRAU "Ja, die Egge!"

GADDAFI eines der zahnräder im zeichner
ist leider stark abgeschliffen.
es kreischt sehr, wenn es im gang ist.

MUSIK: LA TRAVIATA (ca 65 sec)

JUNGFRAU "Also hier ist das Bett, wie ich sagte.
Es ist ganz und gar
mit einer Watteschicht bedeckt;

Auf diese Watte
wird der Verurteilte bäuchlings gelegt,
natürlich nackt;

hier sind für die Hände,
hier für die Füße,
hier für den Hals Riemen,
um ihn festzuschnallen.

Hier am Kopfende des Bettes,
wo der Mann,
wie ich gesagt habe,
zuerst mit dem Gesicht aufliegt,
ist dieser kleine Filzstumpf,
der leicht so reguliert werden kann,
daß er dem Mann gerade in den Mund dringt.

Er hat den Zweck,
am Schreien
und am Zerbeißen der Zunge zu hindern."

GADDAFI aber natürlich müssen Sie den filz aufnehmen,
Monsieur,
da Ihnen sonst
durch den halsriemen
das genick gebrochen wird.

DER AUTOR das ist watte?

JUNGFRAU "Sobald der Mann festgeschnallt ist,
sagte der Offizier
"wird das Bett in Bewegung gesetzt.

Es zittert in winzigen,
sehr schnellen Zuckungen
gleichzeitig seitlich wie auch auf und ab.

Dieser Egge aber
ist die eigentliche Ausführung des Urteils
überlassen.«

DER AUTOR wie lautet denn das urteil?

der Colonel zieht eine kleine ledermappe hervor.

GADDAFI dem verurteilten wird das gebot,
das er übertreten hat,
mit der egge auf den leib geschrieben.

monsieur Nicola Sarkozy
wird auf den leib geschrieben :
"action humanitaire"

KAPITEL 10 : DIE WEISSEN FAHNEN VON SIRTE

DER AUTOR sehen Sie?

GADDAFI bin das ich im 3. jeep?

DER AUTOR ja.

wir stehen auf einem der wehrtürme des gartens
und schauen durch das große zielfernrohr
hinunter auf die stadt sirte

GADDAFI und ich habe weiß geflaggt?

DER AUTOR ja, so sieht es jedenfalls aus.

GADDAFI

ja, ich erinnere mich
der höllenschrei des NATO-beschusses
meiner heimatstadt ...

... der schrei war einfach nicht mehr auszuhalten.
und da sagte ich zu meinem sohn:
verabrede, dass wir ...

„aufgeben?“

ja.

er schaute mich an,
als hätte ich den verstand verloren.
und das hatte ich ja auch.

„aber die werden sich niemals
an eine solche operation white flag halten!“
sagte er.

aber ja, ich hab vor ein paar tagen telefoniert
mit meinem kleinen bruder in washington ...

und obama sagte mir freies geleit zu,
wenn wir uns ergeben.

Said schüttelte den kopf.

geh
und hänge weiße tücher
aus allen häusern in sirte.
geh! geh!

„wir fahren besser gleich heute nacht!“ sagte er.

nein nein, denn dann werden sie sagen
wie hätten wir sehen sollen,
dass er weiß geflaggt hatte?
es war nacht!
und Sie wissen, wie schwarz die nächte sind,
in afrika!

- DER AUTOR und Sie fahren also
nach sonnenaufgang
aus der weiß-geflaggten stadt sirte ...
fahren in einem konvoi aus ein bis drei wagen,
so sagte es jedenfalls der bericht der NATO
- SPRECHER: und kein wort natürlich in murdochs imperium
von weißen fahnen
- DER AUTOR Sie fahren in einem konvoi
aus ein bis drei fahrzeugen
- GADDAFI** ab wann ist es ein konvoi?
- SPRECHER: wir wissen jetzt
auch ein einzelnes fahrzeug wird von der NATO
als ein konvoi angesehen
- DER AUTOR Sie wurden
von den aufklärungsdrohnen registriert
- GADDAFI** man hatte ja am telefon
die genaue route verabredet.
- DER AUTOR und der ganze konvoi
wurde
von französischen bombnern aus der luft ...
in brennenden staub verwandelt,
sehen Sie!
- GADDAFI** ja ja, ich sehe das .
- DER AUTOR und zwar in der nähe eines abflussrohres
sodass sich folgendes bild ergibt:
- die NATO luftstreitkräfte
bombardieren den konvoi,
der aus ein bis drei fahrzeugen besteht
und der weiß beflaggt ist
- diese leute sind imstande
einem kamel
den höcker vom rücken zu schießen
mit ihren chirurgisch präzisen
bunkerbrechenden bomben -
und sie dosieren ihren angriff so,

DER AUTOR dass Sie, mon Colonel,
imstande sind,
aus dem brennenden staub zu kriechen

GADDAFI ja, ja ...ich seh´s
da renne ich ...
diese leute können nicht nur
einem kamel den höker vom rücken schießen
sie können auch einem Gaddafi
das gehirn wegpusten,
denn plötzlich – hirnerbrannt wie man sagt -
denke ich,
wenn ich mich da verkrieche,
in dem abflussrohr,
das mitten in der wüste
wie aus dem nichts
aus einem der sandhügel auftaucht,
dann werden ich schutz finden
vor ihrer lust,
an mir
die völlige belanglosigkeit
der genver konvention
zu demonstrieren.

KAPITEL 12 : HOLLYWOOD IN DER WÜSTE

MUSIK: The fifth element OST track 24 : protect life (ca 140 sec)

NEWS von der verhaftung **GADDAFIS**

wir steigen die große showtreppe hinunter
aus dem garten der jungfrauen
auf das schlachtfeld

was sehen wir?

schauspieler im sold von hollywood

in diesem film heißen sie rebellen

der film : ein marionettentheater

der titel : REBELS WITHOUT A CAUSE vol 31

helden in vorfabrizierten handy-filmen
hecheln nach glaubwürdigkeit
strotzen vor autentizität

product placement : toyota pickups

unscharfe verwackelte bilder
ultimative beweise für das schlachtfeld

drehbuchautoren stehen am set
und verkaufen ihre geschichte zweimal dreimal

bin laden in einer höhle
saddam hussein in einem erdloch
Gaddafi in einem abflussrohr

man arbeitet fieberhaft an assad in einer krypta
achmedineschad in einer urne
bush & blair vor dem kriegsverbrechertribunal in kuala lumpur

die scene
die eben gedreht wird: die gefangennahme

präsentiert wird
der blutige kopf des diktators
in seinem ohr steckt ein messer
das blut ist gleichmäßig verteilt auf dem kostüm

der schauspieler des diktators ist bereit
man zerrt ihn aus einem wagen
man stellt ihn auf die beine
action
schreit der regisseur
die schauspieler platzen vor freude
sie feuern aus billigen kalaschnikow-imitaten
salven in die luft

sie filmen sich beim telefonieren mit dem agenten
"sag ihnen ich will mehr geld
oder ich verrate
dass alles gestellt
dass alles ein fake ist!"

der diktator-schauspieler steht unter drogen
er schreibt einen abschiedsbrief in die luft

dann dreht man ihn um
dass man seinen rücken sehen kann

eine verwackelte annäherung an die hand
die ihm ein messer in das arschloch stößt

GADDAFI jaja.

Gaddafi hat genug gesehen
er wendet sich ab

GADDAFI action humanitair

MUSIK: Wolfgang Mitterer (ca 60 sec)

und dann die kameraleute
sie liegen auf knien vor uns

 "glaub mir glaub mir"

schreien sie:

 "ich will nicht filmen

 ich will foltern

 ich will töten

 denn das ist es

 was sie uns versprochen haben

 als sie uns anheuertem

sie sagten:

 du darfst

 diese paar tage wochen

 vielleicht monate

 alles tun

 was du bisher nur im fernsehen gesehen hast

 vor allem töten

 alles

 hunde und hühner

 schafe kühe mädchen und alte männer

 darfst ihnen die kehlen durchschneiden

 ihre eingewiede herausreißen

 tanzen auf ihren brüsten

 wir werden dich nicht richten

 wir werden zusehen

 wir werden es tolerieren

 wir sind nicht interessiert am blut der körper

 uns interessieren gold wasser öl

 du

 der du nichts bist

 nur die waffe

 du wirst es uns holen

 du

 der du nichts bist

 nur die waffe

 wirst ein paar monate geld verdienen

geld
dass du dir eine frau kaufen kannst
ein auto
ein begräbnis

MUSIK: vorspiel von "Send in the Clowns" (ca 25 sec)

wenn das alte aus dem weg geräumt ist
wenn das alte zerschossen
zu staub zerfallen
zu asche verbrannt ist
wenn die neuen verträge geschlossen sind
wenn das öl seinen besitzer gewechselt hat
wenn das gold abtransportiert
wenn das wasser in flaschen gefüllt ist
werden wir dir das messer abnehmen das gewehr
du wirst im staub der strasse liegen
wie früher
und sand fressen
wie früher

**O-TON HILLARY CLINTON:
"we came we saw he died!"**

MUSIK: Bacarole von Jaques Offenbach (ca 70 sec)

KLANG: Wind

der Colonel reicht mir einen paar blätter papier
arabische schriftzeichen

DER AUTOR ich kann das nicht lesen!

GADDAFI das ist der brief
mit dem sich die scheichs der stämme
aus dem osten libyens
an die afrikanische union wenden.

in diesem brief erklären sie
dass der nationale übergangsrat
nicht vom volk gewählt
dass er von der NATO ernannt wurde
und dass er niemanden repräsentiert

sie schreiben:

GADDAFI

"wir haben diese leute nicht gewählt
wir wissen nicht, wer sie sind
wir erkennen sie nicht an
wir erkennen nur die regierung an
die wir gewählt haben
und das ist Gaddafi

wir haben nicht das gefühl
dass die NATO uns beschützt
die NATO zerbombt unsere häuser
krankenhäuser
universitäten und fabriken
was die NATO macht - ist völkermord!"

das schrieben die scheichs.

"wenn sie uns alle zerstören,
können sie an die macht bringen
wen sie wollen

was interessiert sie
wer unser anführer ist?
es geht sie nichts an
dies ist unsere interne angelegenheit
haben wir sarkozy, obama oder
irgendeinen anderen präsidenten gewählt?

wir sind kein volk ohne mutter und vater
und ohne wurzeln
wir sind keine kleinen kinder!"

MUSIK: Wolfgang Mitterer (ca 30 sec)

absage G A D D A F I
von krok & petschinka

mit andre jung
thomas thieme
jule böwe
lilith stangenberg
lena vogt
jasna fritzi bauer
und klaus höring

komposition & endmix: wolfgang mitterer

aufnahme, schnitt & regie : petschinka

eine produktion der krok & petschinka-studios
für das schweizer radio und fernsehen und den ORF 2012