

c i r c u s m a x i m u s

von krok & petschinka

alle rechte bei:

krok & petschinka

kontakt:

**eberhard petschinka
1020 wien / czerninplatz 2/12
tel: 0043 6991 316 57 99
petschinka & krok.cc**

personen :

die beiden direktoren des circus maximus :
RIENZO & LUCULLUS

der große kritiker :
ALPHA & OMEGA

der chef der megaphon-anarchisten-truppe :
STASSIO

die anarchisten an den megaphonen :
megaphon

die sprecherin eines consortiums von investoren :
VITTORIA

LYNDIE ENGLAND vor einem militärgericht :

(zur erinnerung:
lyndie england hatte auf den fotos aus dem gefängnis in abu ghraib
die leine in der hand,
an die ein irakischer gefangener gebunden war wie ein schoßhund)

1

megaphon

feuer sehe ich.
 einen feuersturm.
 vibrierende luft.
 ich sehe caterpillers.
 eine armada von riesigen caterpillers
 kommt auf rom zu.

circus maximus von krok & petschinka

RIENZO

ja, sehr schön.
 und jetzt schneid ihm die kehle durch.

megaphon

dem circus maximus ist der auftrag verloren gegangen.

LUCULLUS

und dann kommst du zu mir in die loge!

megaphon

wir müssen von vorne anfangen.

megaphon

heute findet sich das theater
 in einer völlig entpolitisierten gesellschaft wieder.

megaphon

ratlosigkeit. orientierungslosigkeit.

regie : petschinka

RIENZO

da ist so eine amerikanerin,
 die will bei uns in der arena
 ihr bett ausstellen -
 umgeben von leeren flaschen,
 verschmutzten schlüpfern ...
 "bedeckt mit einem ... befleckten ... laken"
 oh mann ...

LUCULLUS

wenn sie die zuschauer einlädt,
 sich zu ihr zu legen!

RIENZO

daneben könnte man diese frau vom balkan hinsetzen,
 die den knochenhaufen putzen will.

megaphon

wir müssen von vorne anfangen.

megaphon

wir müssen von vorne anfangen.

RIENZO

wir könnten aber auch einen mann zeigen,
einen armen aus dem NICHTS emporgestiegenen mann,
den sich ein senator ins haus holt ...

megaphon

wie wollen wir leben?

RIENZO

um ihm -
als einem bewusstseinsdiktator ...

megaphon

wir müssen von vorne anfangen.

RIENZO

... die moral- und disziplin- und religionsaufsicht
über kind & kegel
& vor allem über sich selbst zu übertragen.

der ihm sein vermögen überschreibt.
der ihm seine tochter zur frau verspricht.

LUCULLUS

eine posse - heute?

RIENZO

ja, bis der emporkömmling
sich dann auch noch
an des hausherrn gattin ... vergreift!

ALPHA & OMEGA

und sie im salon
an den großen flügel drängt
und ihr seine ...
eselsTROCKENmilch
auf das perlenbestickte
vorne frisch aufgerissene
transparente negligé ...
schüttelt.

LUCULLUS

und da platzt dem senator der kragen?

RIENZI

und es ist zu spät.

ALPHA & OMEGA

ein nichts aus seide übrigens
dieses negligé,
das sie wie eine tarnkappe trägt ...

RIENZI
ruhe jetzt!!

megaphon

wie wollen wir leben

megaphon

wir müssen von vorne anfangen

STASSIO

ja? das wollt ihr??

die alte form des sprechtheaters
vom dachboden der antike herunterholen,
den staub & die vorurteile abwischen,
um zu sehen
ob der alte glanz noch einmal aufpoliert werden kann,
ob sich das alte lyrische element
mit der musik der raketenabwehrsysteme,
der großen klär- und abhöreranlagen
verbinden verzahnen & verstören lässt ...

das wollt ihr??

UND romantische sätze.
UND liebeskantilenen.
UND wiegenlieder.
UND eine aufforderung zum tanz.

das wollt ihr?

megaphon

heute findet sich das theater
in einer völlig entpolitisierten gesellschaft wieder.

megaphon

und es ist angesteckt davon!

megaphon

wir müssen von vorne anfangen.

megaphon

langeweile. entertainment. ratlosigkeit. orientierungslosigkeit.

2

RIENZZO
 sehr schön Ihr manifest.
 sehr schön.
 ergreifender ton.
 elan. kraft. poesie.
 „das theater kann der ort einer bewusstwerdung
 und damit repolitisierung sein!“
 freche attacke.
 auf wen?
 auf mich!
 auf den circus maximus!
 auf die dekadente perverse kultur!
 auf den massengeschmack!
 den wer repräsentiert?

megaphon

wir müssen von vorne anfangen.

RIENZO
 ich!!

megaphon

wir müssen von vorne anfangen.
 wir müssen von vorne anfangen.

megaphon

nach über zweihundert jahren
 trauert das theater seiner bedeutung nach.

RIENZO
 was wir bieten im circus maximus ist was?
 "dreck & tradition.
 das ist die avantgarde von vor zwei hundert jahren!
 die uns heute was erzählt?
 nichts!"
 sehr schön.
 sehr schön.

megaphon

wir müssen von vorne anfangen.
 wir müssen von vorne anfangen.

LYNN : ich werde hier behandelt
 wie eine aussätzig.

nach all den gerüchten
 und den fotos,

die mich zeigen
 wie ich eine leine in der hand habe
 und daran so ein toter.

megaphon

das theater war die speerspitze der aufklärung.
das theater war die speerspitze der aufklärung.

LYNN : war noch nicht tot?

RIENZO

ich war wie Sie.
müde & aggressiv.
müde von all den klassischen texten.
ich dachte damals vor vierzig jahren :

entweder ist auf der stelle schluss
mit dem ganzen schwachsinn
oder es muss ein neuer ton kommen.
eine ganz neue version.

megaphon

das theater hat die eroberungskriege reflektiert

LYNN : und neben mir
der stabsgefreite der US-militärpolizei Charles Graner.

mit der digitalkamera, ja.

megaphon

das theater hat die eroberungskriege reflektiert

LYNN : und dann sagt man : folter.

megaphon

es hat die großen themen
ausgebreitet ausformuliert ausgewalzt.

LUCULLUS

also, jetzt mal schluß mit dem megaphon-scheiß!

RIENZO

ich dachte: schluss mit der billigen komödie.
schluss mit den wagenrennen.
schluss mit den großen clowns.
schluss mit dem billigen gelächter.
große themen.
große helden.
reflexion!!
kein kitsch mehr.
revolution!!
lieber noch die abschaffung des circus maximus,
als weiter dieser schwachsinn!!

megaphon

wir müssen von vorne anfangen.

megaphon

das theater hat die eroberungskriege reflektiert.

megaphon

wir müssen von vorne anfangen.

megaphon

der circus maximus hat sich als moralische irrenanstalt präsentiert.

STASSIO

wonach schreit die heisere stimme in uns?
warum diese sehnsucht nach dem crash,
der nicht nur das geldsystem umfassen,
der alles ruinieren
und in den abgrund stürzen soll?

warum?

der circus maximus muss diese fragen stellen.

RIENZO

ich spüre etwas von dieser kraft in Ihnen.
ich freue mich an dieser attacke.
wenn ich dieses manifest lese,
schaue ich in einen spiegel.
ich sehe meine geballte faust.
meine glühenden wangen.
habe die nächte der debatten vor augen.
und die ersten inszenierungen.

megaphon

dem circus maximus
ist der auftrag verloren gegangen.

megaphon

dem circus maximus
ist der auftrag verloren gegangen.

megaphon

wir müssen von vorne anfangen.

LUCULLUS

mir geht das geschrei da auf die nerven!!

RIENZO

was haben wir also gemacht? damals?
wir haben den platz zuerst abgeräumt.
leergefegt.

LYNN : dort ist keine klimaanlage.
die ganze nacht hitze.

RIENZO
 wir dachten:
 das ist die phase eins!
 das alte wegsprengen.
 der leere raum!
 der leere raum!!

megaphon
 das theater ...

megaphon
 ... hat die großen themen ausgebreitet ausformuliert ausgewalzt.

LUCULLUS
 wenn die nicht aufhören mit diesem megaphon,
 lasse ich sie aufhängen!
 vierteilen!

megaphon
 wir müssen von vorne anfangen.
 wir müssen von vorne anfangen.

megaphon
 das theater war die speerspitze der aufklärung.

megaphon
 wie wollen wir leben?

STASSIO
 noch vor tausend jahren
 wurde diese frage gestellt,
 wurde krieg geführt :
 krieg für
 krieg gegen

und dann reißt der faden
 und heute ??

LYNN : ich werde hier behandelt wie eine aussätzige.

RIENZO
 die ersten stücke waren riesige catapillars,
 die die alten vorstellungen,
 die alten tempel niederwalzten.
 die das alte publikum hinausshoben.
 diese ganzen unterhaltungs-sklaven!
 hinaus mit ihnen und ihrem schlechten geschmack.
 hinaus mit dem kleinen entertainmentgeist.
 hinaus mit ihm.

der circus maximus hat einen anderen auftrag.
 der circus maximus
 muss eine ganz andere schicht erreichen.

RIENZO

der senat muss kommen.
 der kaiser muss kommen.
 man muss götter als zuschauer haben.
 man muss Ihnen
 die großen fragen direkt ins herz stoßen.
 man muss erreichen,
 dass diese leute brennen wie fackeln.

STASSIO

seit tausend jahren führen wir krieg
 gegen die nebelwerfer :
 stille stillstand standby zeitlupe

gegen den loop der zerstörung zerstäubung.
 gegen die subatomaren hysterien.
 gegen fettsucht seksucht kopulationsphantasmen.

megaphon

der circus maximus hat sich
 als moralische irrenanstalt präsentiert.

megaphon

das theater hat die eroberkriege reflektiert.

megaphon

der circus maximus hat sich
 als moralische irrenanstalt präsentiert.

RIENZO

sicher - man muss sie unterhalten.
 aber mit großen tragödien.
 man muss den circus maximus gefährlich machen.
 man muss krieg führen im circus maximus.
 man muss erreichen,
 dass die leute in ohnmacht fallen.
 dass sie hinausgetragen werden.
 dass sie kotzen in ihren logen.
 man muss erreichen, dass sie zuschauen.
 dass sie aufhören zu fressen.
 dass sie den atem anhalten.

ich sehe etwas von diesem wunsch in ihrem manifest.
 Sie sehnen sich nach einem großen politischen stoff.
 das ist wunderbar.
 das hat es lange nicht gegeben.

ich höre das
 zwischen den zeilen dieses manifestes
 ganz deutlich herausbrüllen.
 Sie haben einen unbedingten wunsch
 nach großen gesellschaftlichen themen.

vielleicht sogar nach großen umwälzungen.
 und ich habe vielleicht den stoff für Sie!

3

ALPHA & OMEGA
und da nun betritt,
nein, beschwebt
fräulein TELENOVELA die szene!

streng blondgezopfte, schädel-
umkränzte timoschenko-frisur;
langes, beigegoldfarbenes,
eng anliegendes, durchbrochenes
schleppenseidenkleid
mit gewaltig ausgestellten
ärmelpuffern,
die wirken
als trage sie
steif gefrorene engelsflügelhöcker.

VITTORIA
meine herrn direktoren ...

ALPHA & OMEGA
eine art elfenkönigin
als prada-teufelin.

VITTORIA
dem circus maximus ist nicht nur der auftrag verloren gegangen!
es begreift hier in rom niemand,
dass es nicht mehr um den circus geht.
dass es nicht mehr um das theater geht.
dass diese form abgestorben ist,
dass sie sich erledigt hat.
dass die letzten großen aufführungen die öffentlichen hinrichtungen waren.
dass zu einem großen theatralen ereignis
unbedingt
feuer und tod gehören -
und der gestank von verbrennenden körpern.
dass die schreie der gefolterten zu hören sein,
dass die tränen echt sein müssen.

LUCULLUS
ja, das gefällt mir.
das gefällt mir außerordentlich.
magst du dich ein wenig zu mir auf das sofa setzen?

VITTORIA
dieses ganze schauspiel,
diese darstellungs-orgien,
das ist alles ohnmachts-gehabe.
einem circus maximus völlig unwürdig!

meine herrn direktoren,
wenn Sie weiter an aufführungen denken wollen,
dann ziehen Sie sich in die halle des nashorns zurück,
dort können Sie das machen.

VITTORIA

aber verschwinden Sie endlich
 aus dem öffentlichen raum.
 legen Sie ihr amt nieder
 und sagen sie :
 "uns alten säcken steht er einfach nicht mehr.
 wir machen jetzt in der halle des nashorns
 schauspiel für impotente,
 schauspiel für pensionisten!"

LUCULLUS

ja, komm, setz dich her zu mir.

megaphon

wir müssen von vorne anfangen!

megaphon

wir müssen von vorne anfangen!

LUCULLUS

und jetzt küss mich.

ja.

so ist es schön.

sehr schön.

ja.

leck mir die brustwarzen ...

LYNN : als mir der stabsgefreite der US-militärpolizei Charles Graner
 zum ersten mal einen kuss gab -

wir hatten nachtdienst -

da spürte ich diese hitze.

megaphon

das theater hat die eroberungskriege reflektiert.

LYNN : und wir sperrten uns in dieser nacht in eine zelle.

megaphon

das theater trauert seiner bedeutung nach.

LYNN : er hatte eine flasche jack daniels mitgebracht
 aus der kantine

und ich holte das kokain
 aus der brusttasche meiner uniformjacke,

megaphon

es hat die großen themen
 ausgebreitet ausformuliert ausgewalzt.

LYNN : legte eine linie auf meinen handspiegel.

LYNN : der stabsgefreite der US-militärpolizei sagte :
"wenn wir könnten würden wir Rumsfeld in den arsch ficken!"

megaphon

wie wollen wir leben?

megaphon

das theater trauert seiner bedeutung nach.

LYNN : und als ich mich auf ihn gesetzt hatte,
flüsterte er mir ins ohr,
was er mit jedem der gefangenen
gerne machen würde.

megaphon

wir müssen von vorne anfangen.

4

RIENZO

ich möchte folgendes stück machen
im circus maximus :
ein stück mit einem unglaublichen konflikt!
ein stück das den caesar direkt attackiert.

da ist ein großer mann.
ein wirklich großer mann.
den die ganze welt verehrt.
den sie fürchtet.
ein krieger.
ein caesar.

und dieser mann wächst und wächst.
er wächst sozusagen
über das demokratische maß hinaus.

wodurch?

durch terror?
nein.
durch einen staatsstreich?
nein.
durch demokratische prozesse!

er ist ein magnet.
er ist ein titan.
er ist ein mann!

der mann, auf den rom seit langer zeit gewartet hat!!

RIENZO

Sie kennen die alte theorie,
dass der ganze historische prozess
aus einem einzigen grund existiert :
ein paar große männer hervorzubringen!

und da ist er!

er redet
und man hört ihm zu.
er schweigt
und man hält den atem an.
er entscheidet
und man stimmt zu.
er stellt sich zur wahl
und man stimmt für ihn.

aber das alles genügt ihm nicht.
er muss allein herrschen.
er duldet niemanden neben sich.
er muss angebetet werden wie ein gott.

und das kann nicht sein,
wenn jeder seiner vorschläge
zur abstimmung gebracht wird.

LYNN : und ich werde Ihnen das jetzt aufzählen.

megaphon
wir wollen

LYNN : Sie haben mich dazu aufgefordert.

megaphon
obdachlose alkoholiker

LYNN : ich hätte das gern verschwiegen.

megaphon
fixer huren psychisch kranke

LYNN : das sind intime details aus einer liebesgeschichte,
geflüstert,
als wir unser kind zeugten

megaphon
wir wollen

LYNN : in der zelle des gefängnisses.

megaphon
figuren, die bereit sind alles zu tun
nur um ihr eigenes chaos nicht zu spüren.

RIENZO

und dann überschreitet er den rubikon.

marschiert über diese linie direkt auf rom zu.

organisiert einen marsch auf rom.
und das volk jubelt ihm zu.

in jeder stadt auf diesem marsch auf rom
empfängt man ihn triumphal.

es bebt die erde.
seine magnetische kraft
nimmt mit jedem kilometer zu.

und rom ?? was sagt rom?

megaphon

wir wollen
bilder die die netzhaut versengen.

megaphon

wir wollen
bilder die die netzhaut versengen.

megaphon

grell laut schmutzig
aufklärerisch illustrativ und naiv

LYNN : und dann diese nackte pyramide.

was wars denn schon ?

ein spiel.
nur für ein foto.
für die erinnerung.

wir haben uns gedacht,
wir zeigen dem kind fotos
von dem job, den wir hatten,
als es gezeugt wurde.

RIENZO

und rom?

rom ist in fiebriger erwartung.
rom ist unruhig.

die massen wollen jubeln.
die massen wollen sich ihm zu füßen werfen.
die massen wollen ihn
in den rang eines gottes erheben.

und der senat?

megaphon

wir wollen

RIENZO
was macht der senat?

megaphon

die großen gedanken zersetzt
durch blut, urin und erbrochenes.

RIENZO
auch im senat : unruhe nervosität.

man spürt, da kommt ein gewitter, eine sturmflut.

da kommt ein staatsstreich.

da kommt das ende
der mühsam erkämpften demokratischen strukturen.

da kommt das ende
allen bisherigen denkens über das politische.

megaphon

wir wollen
krankheit medizin
panischen realismus
psychotischen realismus.

RIENZO
eine kleine gruppe von senatoren
diskutiert radikale maßnahmen.

aber wie könnten denn die aussehen?!
wie könnte man denn
diesen magneten neutralisieren?

wie könnte man dieser gewalt nahe kommen?

das scheint unmöglich.
man kann eine solche kraft
nicht in die schranken weisen.

man kann einen solchen mann nur – töten.

megaphon

wir wollen
eine welt aus beton,
in der ein schmutziges herz schlägt.

RIENZO
es gibt einen schönen spruch aus dem alten china.
„mutig ist der, der den kaiser vom pferd reißt!“

RIENZO

und es findet sich dieser mutige nicht.
lange nicht.
denn dazu gehört ja das wissen um das eigene ende.

dazu gehört ja der wille zum opfer -
zum großen opfer.

verstehen Sie, was mir vorschwebt?

man muss
bis in den letzten winkel
des circus maximus
den atem anhalten
durch die ganze tragödie hindurch.

man muss spüren :
dieser stoff
das ist eine unglaubliche frechheit!
das ist ein schlag ins gesicht des kaisers!

ich habe lange nachgedacht über diese geschichte.

glauben Sie nur ja nicht,
ich weiß nicht um den zustand des circus maximus!

um diese laue zugleich prächtige veranstaltung.

um dieses aufgeblasene nichts.

die schöne, die herrliche unterhaltung.

ja,
das haben wir erreicht!!

aber jetzt muss etwas ganz anderes kommen!

und ich bin sicher, Sie werden zugreifen.
das müsste doch ganz nach Ihrem geschmack sein.

ein maulvoll spucke ins gesicht des imperators!!

5

LYNN : haben Sie schon einmal
 einem menschen einen kiefer gebrochen?
 nein?

STASSIO

... die frage ist doch nicht allein
was alles geändert und umgestoßen werden muss.

STASSIO

die frage ist doch,
wann wir damit anfangen!?

wann wir aufhören
uns einen anfang vorzugauckeln,
indem wir die wörter ja und jetzt
und sofort und jetzt und sofort
vor uns hersagen,
herbeten.

megaphon

wir wollen
eine choreografie von schönheit und schrecken.
wir wollen
albtraumbilder im drogenrausch.
wir wollen
die schutthalde der utopien.

LYNN : klar,
wenn Sie zu einem mann,
der vor Ihnen steht
und der lügt

und Sie wissen,
dass er lügt,

wenn Sie zu diesem mann sagen :

„wenn du wiederholst,
was du eben gesagt hast,

von dem wir beide wissen,
es ist eine verdammte lüge,

dann wirst du dich hier nackt ausziehen
vor mir -
wir sind hier nicht im paradies -

du scheißwixer von einem muslimischen keine ahnung ob du shiit bist oder was auch immer

du wirst dich hier nackt ausziehen,
wirst mir hier einen kleinen shiitischen striptease vortanzen.

und dann wirst du dich bücken
und ich werde dir
mit der stabtaschenlampe
der amerikanischen militär-polizei
in deinen arsch leuchten,
denn ich will sehen,
wo du die waffen versteckt hast!“

STASSIO

„wann“ so frage ich euch?!

„wann schleifen wir die feile zurecht,
die wir der kaiserin ins herz stoßen?
wann kaufen wir das gewehr & die kugeln
und stellen uns damit auf die straße
und warten auf den offenen wagen des thronfolgers?
wann endlich nehmen wir
die zündhölzer und feuerzeuge aus den hosentaschen
und brennen die kirchen nieder?
wann?
wann werden wir diese liste verlängern?
wann stürmen wir die banken?
wann endlich verteilen wir fische und brot?
wann endlich werden wir aufhören zu reden?
wann endlich werden wir tanzen?!!“

6

LUCULLUS

mitten im stück

lassen wir den käfig des kritiklers

aus dem himmel herunter auf die bühne ...

aus dem schnürboden herunter auf die bühne ...

RIENZO

der kritikler im kostüm des lackaffen

mit dem rotem arsch des pavians,

als hätte er sich eben

mit kafkas bericht an eine akademie

seine hämorrhoiden aufgekratzt.

LUCULLUS

und wir fordern: ruhe!

dass er sprechen möge,

der gott des verrisses!

RIENZO

und unser guter SPARTAKUS

peitscht den text aus ihm heraus

mit einer neunschwänzigen katze.

LUCULLUS

und jetzt lass hören!!

ALPHA & OMEGA

man ... hat mich ... gedemütigt

LUCULLUS
ah ja.

ALPHA & OMEGA
man hat mir meinen spiralblock
brutal aus der hand gerissen.
eine ungeheuerlichkeit!
ein angriff auf die demokratie!
auf die pressefreiheit!!

RIENZO
wo? hier?
demokratie und pressefreiheit?

ALPHA & OMEGA
ich bin an einem nebenschauplatz
des circus maximus,
in der halle des nashorns,
von einem schauspieler
angegriffen worden!

RIENZO
oh!
wie hieß denn das stück
in der halle des nashorns?

ALPHA & OMEGA
das große massakrierspiel
oder triumph des todes.

RIENZO
und der inhalt?

ALPHA & OMEGA
in eine wohlgeordnete,
reiche,
selbstgefällige welt und gesellschaft
bricht der tod ein
und fegt
in einem grandios
aus- und durchkomponierten
szenenreigen -
epidemisch -
durch salons, schlafzimmer,
kirchen, gefängnisse, kliniken,
literatenstuben,
liebesnester und dergleichen
und verschont keinen!

RIENZO
hast du das ausgegraben?

LUCULLUS
im archiv gefunden und umgeschrieben ...

RIENZO
und jetzt die details!

ALPHA & OMEGA
schauspieler
erbrechen minutenlang
mineralwasser.
einer schwangeren
wird das fruchtwasser
abgezapft.

RIENZO
das fruchtwasser?

ALPHA & OMEGA
und dieses dann geschlürft,
wobei eine andere frau
zwei männer,
die „EIN BIER!“ verlangt hatten,
ausgiebig masturbiert!

RIENZO
das fruchtwasser?

LUCULLUS
hast du mal gekostet?

RIENZO
wer nicht!

LUCULLUS
süß ist das, weißt du
unglaublich süß.
aber in der halle des nashorns
war das ja gar kein fruchtwasser,
wie ich es gefordert hatte!

ALPHA & OMEGA
dieses theater will nicht,
daß man zuguckt und mitfühlt
und sich eine meinung
oder gar eine haltung bildet.

RIENZO
wir auch nicht!

ALPHA & OMEGA
dieses theater will auch keine kritik.

LUCULLUS
wir ja!!

ALPHA & OMEGA
es will, daß man mitmacht.
ich bin aber nicht im circus maximus
um mitzumachen.

RIENZO
 noch nicht.
 aber demnächst wirst du dort
 eine hauptrolle angeboten bekommen.

ALPHA & OMEGA
 ich gehöre nicht zum circus.
 ich gehöre zur öffentlichkeit.
 ich bin auch nicht für den circus da.
 ich bin fürs publikum da.
 wer kritiker attackiert und beleidigt
 und anpöbelt,
 bepöbelt das publikum:
 die öffentlichkeit des theaters.

RIENZO
 oh oh oh, große worte!!

LUCULLUS
 große letzte worte!

LYNN : und dann grinst er,
 denn er weiß,
 er ist kriegsgefangener
 und er hat ein recht darauf
 behandelt zu werden
 nach der genfer konvention.

megaphon
 wir wollen
 den stinkenden sprachfluss
megaphon
 in dem brocken von bürgerlicher bildung
megaphon
 überreste der sehnsucht
megaphon
 und die abfälle gescheiterter biografien entlang treiben

LYNN : und das ist das wort,
 das du hörst,
 wenn du durch den korridor gehst :

megaphon
 wir wollen
 den gully aufschrauben

LYNN : die genfer konvention.
 die genfer konvention.
 die genfer konvention.

megaphon
 und hinabblicken in den strudel

LYNN : und nach ein paar tagen
 hast du diese "genfer konvention" so satt,
 dass du ihnen sagst -
 und zwar bei jeder gelegenheit -

megaphon

der die menschen aus dem leben zieht

LYNN : "fuck die genfer konvention"
 fuck you fuck you
 "fuck die genfer konvention
 leck mich am arsch!"

megaphon

wir wollen
 den gully aufschrauben
 und hinabblicken in den strudel
 der die menschen aus dem leben zieht.

7

LUCULLUS
 ich hatte,
 während du dich mit diesem pöbel am megaphon
 herumgeschlagen hast,
 diese zuckerpuppe in meinem bett.
 und die hat mir allerhand komplimente
 und schöne ideen ins ohr geflüstert.

RIENZO
 und das soll mich interessieren?

LUCULLUS
 ja, weil das alles mit dem wunsch deiner favoriten
 zu tun hat,
 den circus maximus in die luft zu sprengen.

RIENZO
 das wollen die?

LUCULLUS
 das war es, was sie dir vorgetragen haben ...

RIENZO
 die megaphon-anarchisten?

LUCULLUS
 ja ...

RIENZO
 und du hast das wieder alles aufgezeichnet?

LUCULLUS

ja ...

RIENZO

ich habe so viel von denen gehört,
dass ich komplett den faden verloren habe.

LUCULLUS

dann wollen wir uns noch einmal anhören,
worums denen geht.

und dann erzähl ich dir,
was mir das mädchen ins ohr geflüstert hat ...

RIENZO

gut, aber ich bin hungrig.

LUCULLUS

dann lass uns essen.

tonband ab

megaphon

wir wollen

RIENZO

ja, aber was?

megaphon

den circus maximus

RIENZO

ja?

megaphon

anzünden

RIENZO

ahja.

megaphon

wegsprengen

RIENZO

sehr gut.
endlich eine klar aussage.

megaphon

er muss

RIENZO

was ? was muss er?

megaphon

verschwinden von der bühne

RIENZO

er ist die bühne!
und weiter?

megaphon

die zerstörung

RIENZO

ja?

megaphon
des circus maximus

RIENZO
ja?

megaphon
ist das letzte
das ultimative stück

aufnahme ende

LUCULLUS
und?

RIENZO
nicht schlecht als ausgangspunkt.

LUCULLUS
und drinnen,
in einem käfig,
die damen und herren megaphon-anarchisten ...
und wir schauen uns das ganze vom hubschrauber aus an ...

RIENZO
und jetzt : was will die kleine?

VITTORIA

man könnte genau das machen,
was die damen und herren an den megaphonen wollen :

man sprengt den circus maximus in die luft.
man veröffentlicht das gespräch.
man jagt sie in ganz rom.
von haus zu haus.
„one by one“ wie bush sagt.
man findet sie.
man erschießt den einen.
läßt den anderen entkommen,
nur um die häuser durchkämmen zu können.

man riegelt die häuserblocks ab.
man geht schwer bewaffnet in die wohnungen
die soldaten haben helmkamas montiert.
man hält damit die ganze stadt in atem.
tagelang.
man überträgt die jagd live.
auf allen kanälen.
man setzt damit die absolute kontrolle durch.
man beginnt endlich mit den spielen auf weltniveau.

verstehst du mich dickerchen?

RIENZI
sie sagt dickerchen zu dir?

LUCULLUS

wenn sie sich so anschmiegt an mich,
sagt sie noch ganz anderes zeug ...
dann redet sie über kriege,
von denen wir uns keine vorstellung machen ...
von hubschraubern,
die ihre bomben
auf märkte abfeuern ...
sie spricht von kinetischen operationen ...
von chirurgischen eingriffen ...
von smart bombs ...
von erhitzung der stratosphäre
und der bündelung der strahlen,
die man überall hin richten kann ...
sie spricht von gehirnwäsche.
sie spricht von mind controlled slaves ...

ALPHA & OMEGA

als ich über das tote schwein,
das die schwangere
aus ihrem fruchtwasser
hervorpresste,
zu lächeln wagte,
sagte der schauspieler
zu einer mitspielerin:

„der da...“
und da deutete er auf mich,
"hat gerade gelacht.
"zeig dem mal das kind.“
und dann legten sie mir
das tote schwein in den schoß.
und der schauspieler
forderte mich auf:
"schreiben Sie,
dass das ein schönes kind ist,
schreiben Sie das!"

und dann riss er mir
meinen kritikerblock
brutal aus der hand,
rannte auf die spielfläche,
hob meinen schönen spiralblock
wie eine trophäe hoch
und schrie: „wollen mal sehen,
was der kerl geschrieben hat.“

LUCULLUS

und siehe da, da stand - nichts!

RIENZO

da stand : "ich möchte ihnen
nach der vorstellung gern einen blasen!"

ALPHA & OMEGA
 als ich nach dieser attacke
 auf meinen körper
 und meine freiheit,
 die nichts weniger
 als die freiheit der presse ist,
 den saal verlassen wollte
 rief er mir jenes :
 „hau ab, du arsch! verpiß dich!“
 nach.

RIENZO
 wer hat denn das inszeniert?

LUCULLUS
 diese megaphon-anarchisten ...

RIENZO
 die musst du einladen.
 mit denen möchte ich sprechen.

ALPHA & OMEGA
 das ist neu.
 das hat es im theater
 noch nie gegeben.

LYNN : ihr habt mich
 zu einem monster hochstilisiert -
 vor der ganzen weltöffentlichkeit.

habt mich als dreck,
 als geile ratte,
 als gierige fickfotze bezeichnet.

megaphon
 wir wollen
 sprungfedern aus einer kaputten uhr sein.

LYNN : habt mich als krankes hirn
 dargestellt und verurteilt.

megaphon
 nachtgestalten.
 ein trip ohne rückfahrchein.

LYNN : ich habe keine verbrechen begangen.

ich kann beweisen,
 dass ich entsprechend dem code der regierung
 gehandelt habe.

8

LUCULLUS
 und jetzt im ernst ...
 welches stück möchtest du machen
 in unserem theater?

VITTORIA
 im theater?
 was könnte man denn tun wollen im theater!?

sprechen ja.
 texte aufsagen.
 in osterhasenkostümen.
 oder als raumfahrer.
 oder - was sehr beliebt ist unter den megaphon-anarchisten :
 nackt!

und dazu dieses gestotter,
 das einem den nerv tötet.

sprechen sprechen sprechen

LUCULLUS
 gut.
 und du?
 was hast du dem unendlichen text entgegenzusetzen??

VITTORIA
 ich?

LUCULLUS
 ja, du, mein täubchen ...

VITTORIA
 was habe ich dem unendlichen text entgegenzusetzen ...?
 zb. meine zunge an deinen hämorrhoiden.

LUCULLUS
 ah ja ...
 und im ernst!

VITTORIA
 du erfindest spielzeug.

LUCULLUS
 spielzeug?

VITTORIA
 ja, handy, internet, facebook.
 und du lässt sie spielen.
 zwei drei fünf zehn jahre.
 und du sagst Ihnen
 dort findet ihr auch ... kinder pornos.

LUCULLUS
das sage ich ihnen?

VITTORIA
du sagst ihnen, das ist böse,
aber das große netz ist der ort der freiheit
und deswegen ist das dort alles zu finden -
selbst ... das böse.

LUCULLUS
und die produziert wer?

VITTORIA
die produzierst ... du!!

LUCULLUS
ich?

VITTORIA
alles produzierst ... du.
es ist ja dein spielzeug.
und du gewöhnst sie daran,
dass sie sonst nichts anderes mehr wollen.
und du erfindest dir so eine agentur, die alles aufzeichnet,
alle daten,
sodass du siehst,
was jeder tut und denkt und spricht und schreibt
und zwar weltweit.

LUCULLUS
schön ...

VITTORIA
aber das ist nicht das hauptgeschäft.

LUCULLUS
sag mir, was ist das hauptgeschäft?

ALPHA & OMEGA
man könnte jetzt sagen,
hier lief ein schauspieler amok.
und er fiel
unprofessionell und sozusagen
privat aus der rolle.

das problem
des gegenwartstheaters ist aber,
dass dort schauspieler
keine rollen spielen
sondern lebensgefühle.

ALPHA & OMEGA
 und da aller ekel,
 alle provokationen, alles ordinäre,
 alle körpersäfte, alle geschmacklosig-
 keiten und ödnisse,
 alle grenzüberschreitungen
 in diesem lebensgefühlstheater
 schon durchdekliniert sind
 und dem
 leidlich abgestumpften publikum
 alles an zumutungen
 schon zugemutet wurde,
 besitzt das aus-der-rolle-fallen
 des schauspielers
 einem kritiker gegenüber
 sozusagen
 eine strukturelle logik:
 das blieb als provokationsmöglichkeit
 gerade noch übrig.

VITTORIA

die firmen der ganzen welt
 werden mit deinem spielzeug ... arbeiten.
 und du kannst mitlesen, was sie machen.
 was sie erfinden.
 womit sie auf den markt wollen.
 wie sie ihre preise gestalten.
 wo sie rohstoffe entdeckt haben.

LUCULLUS
 was noch?

VITTORIA

dazu ein paar fernsehstationen,
 dass du ansprachen halten kannst.
 dass die großen firmen ihre werbung plazieren können.
 und sie zahlen dafür.

die einen zahlen dafür,
 dass du ihnen gestattest, dass sie werben
 und die anderen zahlen dafür,
 dass sie diese werbefilme anschauen dürfen.

LUCULLUS
 und jetzt sagst du mir, wovon du redest!!

megaphon

wir wollen totenmessen.

LUCULLUS

was ist das alles??

megaphon

wir wollen totenmessen.

STASSIO

ja, was machen wir, wenn sie uns den circus doch geben?

megaphon

wir wollen neu anfangen.

megaphon

wir wollen neu anfangen.

megaphon

wir wollen neu anfangen.

VITTORIA

also: von vorne!

man braucht ein weltweites netz an fernsehstationen.

das müssen wir aufbauen.

megaphon

wir wollen neu anfangen.

VITTORIA

du hast genug geld um die journalisten zu kaufen.

man macht sie sich gefügig.

die einen mit geld.

die anderen indem man sie zu partys einlädt,

an denen knaben und mädchen gefickt und ermordet werden.

wieder andere,

indem man ihnen zeigt, dass man es ernst meint.

du erschießt ihren erstgeborenen,

nagelst ihn ans kreuz,

wirfst ihn aus einem flugzeug ins meer.

du zeigst fotos,

herausgeschmuggelt aus einem deiner gefängnisse,

auf denen leute zu sehen sind,

die du grausam gefoltert hast.

du produzierst dokumente,

aus denen klar und deutlich hervorgeht,

wozu du in diesem weltweiten kriegszustand im stande bist.

du lässt an jeder ecke autobomben hochgehen.

du sprichst von anarchisten, von terroristen.

ein chor, der anzuschwellen hat.

und dann fressen sie dir aus der hand.

und du machst, wozu du lust hast.

LUCULLUS

sehr schön! sehr schön!

VITTORIA

das will ich machen.

nicht eine dieser lächerlichen shows im circus maximus.

9

STASSIO

ja,

sie wollen, dass ich dort inszeniere.

warum?

dass sie den circus maximus,

der sich erledigt hat,

wegsprengen können.

und dann sagen sie,

wir waren das!!

mit teppichmessern bewaffnet

sind wir in die kommandozentrale gestürmt,

haben die führung an uns gerissen

und den circus maximus weggesprengt.

und dann können sie machen, was sie wollen.

denn sie haben dann

einen todfeind.

so wird es an den wänden stehen.

und diesen todfeind

müssen sie jagen,

ausräuchern.

auf der ganzen welt wird er aus dem hut gezogen.

wir haben das hunderte male diskutiert.

es gibt keinen ausweg.

man kann sich nicht in der provinz verkriechen.

man kann sich nur die flügel verbrennen und abstürzen.

oder man schneidet sich die zunge aus dem mund

und duckt sich unter gestotter & gestammel.

versteckt sich unter schönen kunstprojekten.

10

LUCULLUS

das sind straßenköter,

die nichts ernst nehmen!

die nur unser büro haben wollen!

RIENZO

völlig richtig.

das ist keine auseinandersetzung mit gar nichts.

RIENZO
jetzt mach endlich schluss mit ihm!

LUCULLUS
ja, schneid ihm endlich die kehle durch!

RIENZO
ich gebe ihm den circus nicht!!

STASSIO
das stück gegen den kommenden kaiser
ist lächerlich.

RIENZO
ans kreuz lass ich dich schlagen!
anzünden!
du bist ein terrorist, ein aussätziger.
als brennende fackel
wirst du an irgendeiner straßenkreuzung stehen,
wo kein mensch dich abkratzen sieht!!

STASSIO
es gibt diesen herrscher längst
und er ist weitgehend unsichtbar.

RIENZO
wenn einmal meine zeitungen
über dich hergefallen sind,
hast du keine ruhige sekunde mehr!

mit deinem totenkopf spielen meine soldaten fußball!

STASSIO
er ist nicht nur einer.
er ist viele.

RIENZO
ich will dein gehirn sehen
das von stiefeln in den boden hineingetreten wird

STASSIO
viele sitzen an dieser großen tafel
in diesem zentrum.

RIENZO
du kommst zehn stockwerke unter die erde.

STASSIO
es gibt ja auch keinen ort mehr

RIENZO
ich will dein gehirn sehen,
das von stiefeln in den boden hineingetreten wird

STASSIO
es ist eine weltweit agierende
militärische struktur.
im zentrum eine geldpresse,
der alles geopfert wird.
sie definiert,
wer leben darf und wer nicht.

RIENZO
 ich will sehen,
 wie du im staub herumkriechst
 und gras frisst.

STASSIO

sie operiert mit waffen,
 die uns als naturkatastrophen
 vorgegaukelt werden.
 die bomben detonieren ja nicht,
 sie kommen als überschwemmung,
 als brand,
 als vulkanausbruch,
 als erdbeben.

megaphon

ich will ein leben ohne diese permanente anspannung des krieges,
 der nicht erklärt
 und noch nicht richtig ausgebrochen ist.
 und der von den meisten leuten
 noch nicht als solcher begriffen worden ist.
 der aber geführt wird
 und zwar brutaler als jeder andere krieg zuvor.
 und unsere augen fest geschlossen,
 weil wir damit nicht konfrontiert sind.
 er wird ja nicht gegen uns geführt.
 er wird ja mit uns und für uns geführt
 gegen den süden.
 gegen die leute in den elendsquartieren.

11

LUCULLUS
 was wollen die denn machen,
 wenn sie den julius caesar nicht machen wollen?

RIENZO
 ich sag dir, was sie machen wollen:
 DAS NEUE TESTAMENT !!

LUCULLUS
 das neue testament?

RIENZO
 hast du nicht gelesen?

LUCULLUS
 nie davon gehört.

RIENZO
 das zirkuliert jetzt bei uns in rom im untergrund.

LUCULLUS
und was ist das?
das neue testament??

RIENZO
die geschichte eines kleinen juden -
sohn eines zimmermannes -
der irgendwann beschließt,
es ist genug da in der provinz!
ich muss hinaus aus dem nest,
in dem ich 30 jahre darauf gewartet habe,
dass etwas ...

LUCULLUS
ja?
worauf hat er denn gewartet in dem kleinen nest?

RIENZO
nicht einmal das weiß er.

LUCULLUS
weiter!

RIENZO
und da beschließt er,
er geht in die wüste.
die sonne soll ihm das hirn verbrennen.
alles ist besser als dieses leben!

LUCULLUS
ahja.

RIENZO
und am tag 40 seiner schönen tortur,
da hat er plötzlich eine vision.
er denkt, er ist der SOHN GOTTES.

LUCULLUS
darunter gehts wohl nicht ...

RIENZO
wenn du 40 tage in der glühenden sonne sitzt,
dann schnappst du über ...

LUCULLUS
und das wollen diese typen bei uns im circus machen?
das ist lächerlich.
kein mensch
will die geschichte von so einem kleinen juden sehen.

RIENZO

der kleine jude interessiert sie ja nicht.
er ist ja nur die metaphor dafür,
wie sie sich selbst sehen.

sie sehen sich sitzen in dem kleinen dorf,
das ROM ist,
unser imperium,
und sie fühlen eine ohnmacht ...
wie ein walfisch, der an der küste bei rimini gestrandet ist.
und sie sagen sich :
lieber wollen wir uns
in der wüste des aussichtslosen geschreis
von der sonne das gehirn verbrennen lassen,
als weiter in der kleinen werkstatt des vaters,
des zimmermannes,
die holzspähne zusammenkehren.

sie wollen berühmt werden.
am kreuz hängen.

LUCULLUS

dann machen wir ihnen doch diese freude!

12

megaphon / nackt

mein kopf wird ganz heiß,
wenn ich an dieses beschissene leben denke.

megaphon

und zugleich interessiert mich nichts anderes als dieser krieg.

megaphon / nackt

etwas in mir entrüstet sich.
etwas in mir schreit.
und immer häufiger formt sich ein gedanke in meinem kopf,
der mir extrem peinlich ist :

jetzt kauf dir endlich so eine kleine maschinenpistole
und wenn dich jemand reizt,
hol sie aus der tasche
und schieß dich frei.

tja, lächerlich.
völlig lächerlich.
und das sage ich mir auch.
aber mir fehlt die geduld.
ich habe keine lust mehr auf diese innere mühle,
auf dieses zermalen werden,
zerrieben werden.

megaphon

und zugleich interessiert mich nichts anderes als dieser krieg.

megaphon / nackt

ich will jetzt endlich hinaus.

will atmen können.

13

RIENZO

nein nein ...

das megaphon muss diesmal vor der tür bleiben!

STASSIO

ich spuck dir ins gesicht, herr direktor.

du hast deinen unterhaltungs-caterpillar

an die wand gefahren.

und jetzt willst du,

dass wir dir den dreck aus dem dreck ziehen.

gestern hast uns noch als geisterfahrer bezeichnet

"auf der zehn-spurigen entertainment ein- und autobahn".

und heute lädtst du mich ein ...

gut, sprich, herr direktor.

ALPHA & OMEGA

und jetzt der direktor!

barfuß in slippers.

die silberkrawatte baumelnd.

das verschwitzte haar

in aufruhrlaune.

RIENZO

wenn ich dir jetzt sage:

gut!

mach!

du hast einen freibrief für den circus maximus!

mach mal!

zeig was du kannst!

hast ja deine megaphonkanonen

direkt unter meinem schlafzimmerfenster aufgestellt.

unter meinem balkon.

und in der ersten nacht fand ich das ja auch lustig.

kommt so eine kleine truppe von anarchisten

mit ihren affenkostümen -

guerilla-aktion ja?

RIENZO

stellt sich zu mir ans offene fenster
und singt mir ein ständchen.
besingt meine unzulänglichkeit.
stört mich beim ficken.

gut. kein problem.

der kleine betasklave verzieht das gesicht,
als ich meinen schwanz aus seinem arsch ziehe ...

"wo gehst du hin, herr direktor?"

"auf den balkon, mein lieblich."

ich zeigt mich den clowns!"

man weiß ja,
wenn man auf den balkon hinaustritt,
dann kommen gegröhle und faule eier
und man bietet sich als zielscheibe
und dann ist schluss.

demonstatiionslärm

aber die eier ...
die eier waren nicht wirklich faul!
weißt du, wenn das handgranaten gewesen wären,
dann hätte das einen gewissen effekt gehabt ...
aber diese naturalistische variante -
lächerlich!
dann lieber still sein!
dann lieber zu hause bleiben!
nicht sich unter den balkon stellen
und dann den schwanz einziehen!

dann lieber gar keine aktion
als dieses impotenzgehabe!
dieses so tun als ob!
eine attacke aber dann doch nicht,
weil man ja dann am nächsten tag eingeladen werden will
von dem herrn direktor!
weil man ja seinen job haben will!

aber nicht durch einen mord!
nein, nur durch einen rufmord!!

und was ist das?
das ist der inbegriff der impotenz!

nein.
ich werde dir keinen freibrief ausstellen
für den circus maximus.
und ich sag dir auch warum!!
du wirst ihn mir zumüllen den circus.
überfrachten.

RIENZO
 wirst deine zitate und mythenmülltonne ausleeren
 auf der bühne
 und ich habe dann die kritiker am hals,
 die mir sagen:
 "stinkende farce!"

ALPHA & OMEGA
 stinkende farce!!

14

megaphon

es ist ja kein sozialsystem mehr in sicht.
 nur noch propaganda und hetze.
 nur noch mordlust und zerschlagt doch die ganze scheiße.
 wer will denn schon in diese lohnarbeit fahren
 jeden tag um 5 uhr in der früh
 und dann hopp hopp
 für mercedes oder opel oder sonst einen konzern arbeiten?
 hältst du mich für bescheuert?

kein mensch träumt davon,
 endlich wieder arbeiten gehen zu dürfen!!
 jeder träumt doch davon,
 dass man leben kann ohne diese peitschen,
 ohne diese maschinengewehre,
 die gleich hinter dem mann mit der peitsche sichtbar werden.
 ohne die drohnen in der luft,
 die rund um die uhr fotografieren.

STASSIO

ich höre euch sagen :
 den drohnen haben wir nichts mehr entgegensetzen
 nur lethargie liturgie fettsucht

das ist scheiße!!

ich höre euch sagen :
 den drohnen
 die uns ins visier nehmen
 mit hochauflösenden kameras
 jeden unserer schritte
 aufklären auflisten aufzeichnen
 die den himmel durchmessen durchbrechen
 die unbemerkt und unbemannt
 über unseren köpfen thronen
 und die uns tieren
 die sich in den betten verkriechen
 das alles sehende auge präsentieren & repräsentieren

den drohnen haben wir nichts mehr entgegenzusetzen
 nur lethargie liturgie fettsucht

das ist scheiße!!

ich höre euch sagen :

wir hoffen
 dass wir aus der schusslinie kommen
 wenn wir still und schweigend
 zustimmen
 den atem anhalten
 dass wir entkommen
 wenn wir uns auf den rücken legen
 und totstellen
 dass wir nicht gechipt werden
 wenn wir uns freiwillig in die frei... handels...zonen melden
 als arbeitssklaven selber ans mass und ans messer liefern
 dass wir nicht vergiftet nicht vernichtet werden

aber das ist eine illusion

es kann nicht mehr ums theater gehen

UNCONTROLLED DEMOLITION OF ENTERTAINMENT PARADISE

15

LUCULLUS

maitre, bringen Sie mir doch den
 leicht gesalzenen rogen von der wildforelle
 in einer kruste aus getrocknetem schweineblut ...

RIENZO

und für mich den geangelten thunfisch auf himbeere

ALPHA & OMEGA

und darf ich mir denn auch
 etwas bestellen?

RIENZO

eine packung chips
 und weiter

ALPHA & OMEGA

ja, auch sind alle völlig meschugge
 in ihren verrückten
 streichel-, wälz-, hüpf-
 und spring-orgien.
 vom vielen schreien, sabbern
 und stammeln gar nicht zu reden.

ALPHA & OMEGA
man sieht: deppen
als gerippe.

LUCULLUS
und der kaiser?

ALPHA & OMEGA
der kaiser war amüsiert.
da wollen auch wir applaudieren!!

circus maximus von krok&petschinka

LUCULLUS
wie sagt dieses NEUE TESTAMENT?

RIENZO
steh auf
nimm deinen spiralblock
und geh ...